

Schindler'in Listesi - Siyaset, Güç ve Adalet Kavramları Üzerine

Schindler'in Listesi adlı film, tarihi bir yansıma olup 1939'da Alman kuvvetlerinin Polonya ordusunu iki hafta içinde mağlup etmesi ile başlar. Bu sayede Yahudi topluluğunun ülkedeki önemli şehirlere akın edişi ve Krakow şehrinde yaklaşık her gün 10.000 Yahudi'nin şehre girdiğinden bahseder. Bir Nazi Partisi üyesi olan Oskar Schindler, Krakow'a adeta zengin olmak için gelir. Ancak tanık olduğu dehşet verici manzara onu amacından uzaklaştıracaktır.

Bu film için seçilen kavram "Siyaset, Güç ve Adalet" olup filmi bu kavramlar üzerine temellendirmeyi amaçlamaktadır. Eserin gücün farklı şekilde kullanımı, insan hakları ve adaletsizlik gibi temaları derinden işlemesi dolayısıyla bu kavramların seçilmesi uygun görülmüştür.

Filmde öne çıkan ilk durum, az önce de bahsedildiği gibi Alman kuvvetlerinin Polonya ordusunu iki hafta içinde mağlup etmesidir. Bu durum siyasi ve askeri gücün nasıl merhametsizce kullanıldığının somut örneklerinden bir tanesidir. Ayrıca bu mağlubiyetten sonra zorla Krakow'a 10.000'e yakın Yahudi'nin şehre sokulması, siyaset ve güç kavramları üzerinden değerlendirildiğinde "hak ihlali"nin en somut hali olduğu söylenebilmektedir. Siyasi kararlarla insanlar en temel hakları olan özgürlük ve güvenlik haklarından mahrum bırakıldılar.

Ek olarak bu filmde iki tezat bireysel güç yarışmaktadır. Bunlar sırasıyla yıkıcı ve yapıcı güçlerdir. Yıkıcı güç hakkında örnek vermek gerekirse Kraków-Plaszow toplama kampının komutanı Goeth, eline verilen gücü zulüm ve dehşet için kullanırken Oskar Schindler ise ne kadar başta kendisi zenginlik için bu şehre yerleşse de bu ekonomik ve siyasi gücünü kullanarak yardım etmeyi amaçlamış ve bu doğrultuda yürümüştür. Ne kadar rüşvet ve yalan gibi kötü eylemler gerçekleştirse de bunları yaptığı doğru adaletsiz sistemin içinde bir "kurtarma mekanizması" yaratır.

Filmde geçen zulüm için adaleti arayan herhangi bir kurum ya da mahkeme yoktur ve var olan sistemin büyük bir adaletsizliğe yol açtığı gözlemlenirken, Yahudiler için getirilmiş kurallar ve yasaların insanlık dışı bir hale geldiği çıkarımı bu eser sayesinde yapılabilmektedir.

Sonuç olarak bu filmin omurgası haline gelmiş "Siyaset, Güç ve Adalet" kavramı her açıdan filmde izlenebilmektedir. Ayrıca, filmin sonundaki "liste", gücün ne anlama geldiğine dair en gerçek ve keskin değişimdir. Schindler ve muhasebecisi Itzhak Stern isimleri kağıda döktükçe, hayat kurtarmanın gerçekten de bir bedeli olduğunu giderek artan bir acıyla görürler. Bireysel vicdan ile, adaletsiz bir toplumda adalet duygusunun insanlara yerleştirilebilmesi bu dönüşümün en belirgin kanıtıdır.